

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани



А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО**

Казань, 2025г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «фортепиано» в хоровом классе.

В соответствии с ФГТ срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного)общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (часов в год)

На освоение предмета «Фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 год обучения, 2 часа в неделю – 7-8 год обучения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1 год обучения, по 3 часа в неделю во 2-4 годах обучения и по 4 часа в неделю в 5-8 годах обучения.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Срок обучения	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1-8 классы	339	916
9 класс	68	272

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития учащегося;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты – рояль или пианино - должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения

Учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 КЛАСС

Работу с учащимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме

музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной, из сборника «Юному пианисту» (сост. Б.Милич), сборника «Школа игры на фортепиано» (ред Николаева) или Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, познакомиться со строением мажорной и минорной гамм и тонического трезвучия, сыграть гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

Контроль успеваемости

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Художественный зачет:</u> 2 пьесы	<u>Переводной экзамен:</u> 2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

Аглинцова Е.	Русская песня
Ахметов Ф.	Танец старика
Д.Файзи-	Башкирский народный танец, обр.
Берлин Б.	Пони Звёздочка, Марш поросят
Гедике А.	Соч.46 Ригодон, Соч.36 Зайныка, Плясовая
Гайдн Й.	Анданте
Еникеева Р.	Давай станцуем, Через ступеньки, Дождик Соч. 39
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Вроде марша, Ёжик
Крутицкий М.	Зима
Лонгшамп-Друшкевичова	На коньках, Полька, Марш дошкольников
Любарский Н.	Куручка
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки»: В садике
Моцарт Л.	Юмореска
Руббах А.	Воробей
Салютринская Т.	обр. рус. нар. песен «Коровушка», «Ивушка»
Татарскиенар. песни	«Апипа», «Верба клонится», «Сария»,
	«Родничок», «Ай, звёздочка»
Сигмейстер Э.	Прыг-скок
Файзи Дж.	Кукушка, Курай, Скакалка, Танец, Весенняя песня
Филипп И.	Колыбельная
Якупов И.	Дождик

Этюды:

Гнесина Е	«Фортепианная азбука» №№ 1-20, «Маленькие этюды для начинающих»
Беренс Г.	«50 маленьких этюдов для начинающих» Соч. 70
Школа игры на фортепиано	№ 1-4
И. Берковича.	Этюды №№ 1-10
Школа игры на фортепиано.	Этюды по выбору

Ансамбли:

Гайдн Й.	Отрывок из симфонии
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Калинников В.	«Киска»
Старокодамский М.	«Любитель-рыболов»
М.Музафаров	обр.тат.нар.песен: «Аленький цветочек», «Белый
Л.Батыркаева	калфак», Шуточная

Примеры переводных программ

<i>1вариант:</i>	<i>2вариант:</i>
«Коровушка», обр.рус.нар.песни Б.Берлин «Пони Звёздочка»	Аглинцова Е. «Русская песня» Дж. Файзи «Кукушка»

2 КЛАСС

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой полугодия в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений; гаммы – Соль мажор и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды - тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

4-6пьесразличныхпохарактеру, 2

этюда,

2ансамбля

Хорошо подготовленным учащимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Контроль успеваемости

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Художественный зачет:</u> 2 пьесы	<u>Переводной экзамен:</u> 2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1

Гнесина Е.«Фортепианная азбука»

Гурлитт К. Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)

Беркович И.Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)

Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих Соч.70 № 12.

ЖилинскийЭтюд Соль мажор.

Монасыпов А. Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)

Шитте Л. Маленькие этюды соч. 108 № № 1, 3, 7, 13;

Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2,4

Черни К.-ГермерЭтюды №№ 1-15 (1 тетрадь).

Пьесы полифонического склада:

Аглинцова Е. «Русская песня»
Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Волянка», «Бурре»
Беркович И. «Канон» ми минор» (из школы игры на фортепиано).
Гедике А. «Ригодон».
Гендель Г. «Менуэт» ре минор. «Сарабанда».
Каттинг Ф. «Куранта» ля минор.
Корелли Г. «Сарабанда».
Кригер И. «Менуэт».
Левидова Д. «Пьеса».
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор. «Бурре» ми минор. «Волянка».
Сперонтес «Менуэт» Соль мажор.
Тюрк Д. «Ариозо» Фа мажор. «Приятное настроение».
Телеман Г.Ф. «Гавот».
Украинская нар/п «На горе, горе». Обр. Лысенко Н.
Чешская нар/п «Кукушечка. Обр. Берковича И.
Рус. народная/ п «Степь». Обр. Затаевича А.

Пьесы:

Александров А. «Новогодняя полька».
Блок В. «Медведь в лесу».
Галынин Г. «Зайчик».
Качурбина А. «Полечка».
Лонгшамп-Друшкевичева К. «Из бабушкиных воспоминаний».
Майкапар С. «Вальс». «Пастушок». «В садике». «Мотылёк».
Рахимова Х. «Танец».
Ребигов В. «Аннушка».
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».
Слонов Ю. «Весёлая игра».
Тетцель Э. «Прелюдия До мажор».
Томпсон Д. «Пьеса».
Шостакович Д. «Марш».
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли:

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».
Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Металиди Ж. «Дом с колокольчиком».
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Русская нар. песня «Матушка моя». Обр. Сорокина К.
Украинская нар. песня. Обр. Сорокина К.
Чешская нар. песня. Обр. Неедлы В.

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. «На коне». «Бабайбиюе»
Ахиярова Р. «Капельки».
Виноградов Ю. «Танец медвежат».
Валиуллин Х. «Вальс».
Еникеева Р. «Пьеса».
Еникеев Р. «Танец зайчика».
Жиганов Н. «Резвушка».
Жиганов Н. «Колыбельная».
Зарипова И. «Лирическая песня».
Шамсутдинов И. «Петушок».

Татарские народные песни

«Аниса» в обр. М.Музафарова.

«Ашхабад» в обр. З. Хабибуллиной.

«Былбылым» в обр. М. Музафарова.

«Верба клонится». «Галиябану» в обр. А.Ключарёва

«Кария-Закария». «Соловей-соловушка» в обр. Еникеевой Р.

«Гусиные крылья». Обр. Ключарёв А.

«Тафтиляу» Обр. Л.Батыркаевой (в четыре руки).

«Сария». Обр. Файзи Д., перелож. Валеевой Р.(в четыре руки).

Примеры переводных программ

1 вариант:	2 вариант:
Д. Штейбельт «Адажио» Р.Еникеев. «Танец зайчика»	Рыбицкий Ф.«Кот и мышь» «Каз канаты» обр.тат. нар. песни

3 КЛАСС

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений; гаммы - Фа мажор и ре минор отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

1 пьесаполифоническогостиля,

2-4 пьесы,

2 этюда,

1 ансамбль,

Продолжать формировать навыки чтения с листа, подбора знакомых мелодий.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
<u>Художественный зачет:</u> 2 пьесы	<u>Переводной экзамен</u> 2 пьесы (одна полифонического склада)

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Волынка». « Менуэт» ре минор. «Менуэт» соль минор
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор.
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор. «Менуэт» ми минор.
Гедике А. «Сарабанда» ми минор.
Моцарт В. «Allegro» В-dur. «Менуэт» Фа мажор.
Корелли А. «Сарабанда» ре минор.
Кригер И. «Бурре» ля минор.
Пёрсел Г. «Ария» ре минор.
Свиридов Г. «Колыбельная».
Сен-Люк Я. «Бурре ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)
Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11
Гурлит К. Этюды
Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих Соч.70 № 22-32
Беркович И. №№ 46-48 (Школы игры на ф-но)
Бургмюллер Ф. Соч.100, № 2, 5
Лемуан А. Соч. 37, №№ 1-2
Лешгорн А. Этюд До мажор.
Монасыпов А. Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке).
Томпсон Д. Этюд соль минор
Черни-Гермер №№ 15-28 (1 тетрадь).
Шитте Л. Соч. 108, №№ 16, 21, 22, Соч. 160, № 24.

Пьесы:

Гречанинов А. «Мазурка». «Первоцвет».
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор».
Иордан И. «Охота за бабочкой».
Косенко В. «Скерцино».
Майкапар С. «Бирюльки»: Пастушок, Мотылёк».
Металиди Ж. «Воробьишкам холодно».
Мухамедов М. «Колыбельная».
Накада Ё. «Танец дикарей».
Роули А. «В стране гномов».
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».
Чайковский П. Детский альбом : «Болезнь куклы».
Шостакович Д. «Шарманка».
Штейбельт Д. «Адажио».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Марш». «Смелый наездник».
Шнитке А. «Наигрыш».

Асамбли:

Агафонников А. «Вальс».
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли
Грибоедов С. «Вальс».
Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток».
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
Рубинштейн А. «Мелодия». Обр. Геталовой О.
Шуберт Ф. «Немецкий танец». «Три экосеза». «Три вальса».

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахиярова Р. «У реки». «Маленький пудель». «На лугу».

Виноградов Ю. «Неразлучные друзья».

Губайдуллина С. «Дюймовочка».

Еникеев Р. «Стрекоза и муравей». «Ворона и лисица». «Весенние капельки».

Луппов А. «Скакалка».

Сайдашев С. «Школьный вальс»

Хабибуллин З. «Колыбельная».

Шарафеев А. «Озорник». «Полька».

Шамсутдинов И. «Счастливое детство» (в четыре руки).

Татарские народные песни

«Ашхабад» в обр. З. Хабибуллина.

«Кария-Закария» в обр. Р. Еникеевой.

«Соловей-голубь», «Райхан» в обр. М.Музафарова.

«Родной язык» в обр. Л. Батыркаевой (в четыре руки).

«Любимая» (Иркэм). «Яблоневый сад» (Алмабакчасы). «Галиябану». «Райхан».

«Словно лебеди». Перелож. Валеевой Р. (в четыре руки).

«Дождик». Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примеры переводных программ

1 вариант:	2 вариант:
А.Гречанинов «Мазурка» С.Майкапар «Пастушок»	И.С.Бах Менут ре минор М.Музафаров «Соловей-голубь»

4 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений:

Гаммы Ре мажор и си минор отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением отдельно каждой рукой на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

1пьесаполифоническогостиля,

1произведениекрупнойформы(часть сонатины, вариация или рондо),

1-2 пьесы

2 этюда,

1 ансамбль.

Продолжать формировать навыки чтения с листа.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
<u>Художественный зачет:</u> Полифония, пьеса	<u>Переводной экзамен:</u> Крупная форма, пьеса

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Арман Ж.«Фугетта»До мажор.

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»До мажор № 2 (1 том).

Нотная тетрадь А.М.Бах: «Полонез» соль минор. «Менуэт» Соль мажор.

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия».

Гендель Г. «Шалость».

Кирнбергер И. «Сарабанда».

Кригер И. «Менуэт» ля минор.
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор.

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору).
Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33.
Бургмюллер Соч. 100, № 10, 11.
Гедике А. Соч. 47, №№ 10-16, 18, 21, 26.
Соч. 58, №№ 13, 18, 20.
Лемуан А. Соч. 37, №№ 6, 8, 10.
Лёшгорн А. Соч. 65, № 4-8, 11, 12, 15, 25.
Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь).

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Рондо из сонатины Соч. 34, № 2.
Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде».
Сонатина Соль мажор, часть 1.
Бетховен Л. Сонатина № 5 Соль мажор, части I, II.
Голубовская Н. Вариации на тему русской нар/п.
Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36, № 1.
Моцарт В. Лёгкие вариации.
Сальманов Р. Вариации на тему башкирской н/п «Хромой буланый».
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Пьесы:

Гедике А. «Скерцо».
Геталова Г. «Утро в лесу».
Гиллок В. «Фламенко».
Кабалевский Д. «Медленный вальс». «Клоуны».
Мушель Г. «Интермеццо».
Майкапар С. «Маленькая сказка». «В кузнице».
Сигмейстер Э. «Уличные игры».
Стойнов А. «Снежинки».
Фибих З. «Каприччио».
Хачатурян А. «Андантино». «Вечерняя сказка».
Цильхер С. «У гномов».
Чайковский П. «Старинная французская песенка».
Шостакович Д. «Шарманка».
Шуман Р. «Первая утрата».

Ансамбли:

Беркович И. Соч. 90 Фортепианные ансамбли.
Григ Э. «Песня».
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
Шмитц М. «Весёлый разговор». «Оранжевые буги».

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Ахметов Ф. «Весенняя песня».
Батыркаева Л. «Парень с гармошкой». «Деревенский праздник».
«Дедушка пляшет».
Виноградов Ю. «Танец клоуна». «Канон».
Еникеев Р. «Чванливый петух». «Юмореска».
Еникеева Р. «Две татарские народные мелодии» (в четыре руки).
Жиганов Н. «Марш».
Жиганов Н. «Секунда».
Леман А. «Веселый танец» (в четыре руки).

Музафаров М. «Игра в мяч».
 Яхин Р. «Зима». (Вьюга).
 Якупов И. «Спи, малыш». «Раздумье».
 Сайдашев С. «Школьный вальс». «Песня девушек» (в четыре руки).
 Файзи Д. «Лесная девушка».
 Яхин Р. «Лето» (Веселое купание). «На сенокосе». Вальс. «Весна» (Капель).

Татарские народные песни

«Туган тел». «Тафтиляу». Обр. Л. Батыркаевой (в четыре руки).
 «Тюмень». Обр. А. Ключарева.
 «Апипа». Обр. Ю. Виноградова.
 «Пастушок играет». Обр. Батыркаевой Л.
 «Деревенский напев». Обр. Валиуллина А.
 «Дулкын». Обр. Беляевой Г. (в четыре руки).

Примеры переводных программ

<i>1 вариант:</i>	<i>2 вариант:</i>
И.С. Бах. «Полонез» соль минор. Кабалевский Д. «Клоуны».	Беркович И. Вариации на тему русской нар/п «Во саду ли, в огороде». Н.Жиганов «Секунда»

5 КЛАСС

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений, гаммы Си бемоль мажор и соль минор двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 пьесы,
- 2 этюда,
- 1 ансамбль.
- Чтение листа

Контроль успеваемости

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Художественный зачет:</u> Полифония, пьеса	<u>Переводной экзамен:</u> Крупная форма, пьеса

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах В.Ф. «Allegro» соль минор. «Менуэт» фа минор.
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь).
 Гендель Г. «Куранта» Фа мажор, «Ария» Си-бемоль мажор.
 Кребс И. «Паспье» си минор.

Кригер И. «Сарабанда» ре минор.
Маттезон И. «Ария», «Менуэт» до минор.
Циполи Д. «Фугетта» ми минор, Фа мажор.
Щуровский Ю. «Степная песня».
Эйгес К. «Вдоль по улице».

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 43, 44; Соч. 88, № 6.
Геллер С. Соч. 45, № 2.
Лешгорн А. Соч. 65, № 40; соч. 66, № 1.
Лемуан А. Соч. 37, № 20, 22, 23, 35.
Черни-Гермер №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45 (1 тетрадь).
Шитте Л. Соч. 68, № 2.

Крупная форма:

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему татарской нар/п «Аниса».
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч. 151, № 1, Рондо.
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч. 23, № 2, часть I.
Кулау Д. Вариации Соль мажор.
Сонатина До мажор Соч. 55, № 1.
Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч. 36, № 2, часть I.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Варелас С. «Вальс».
Глинка М. «Чувство».
Градески Э. «Мороженое».
Гречанинов А. «Грустная песенка».
Григ Э. «Вальс» ля минор.
Зейдман Б. «Пьеса на каракалпакскую тему».
Рыбицкий Ф. «Фокстрот».
Чайковский П.И. Детский альбом: «Русская песня». «Немецкая песенка».
«Итальянская песенка». «Шарманка поёт».
Шостакович Д. «Танец».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка». «Весёлый крестьянин».
Шуберт Ф. «Три экосеза».

Ансамбли:

Глинка М. «Вальс». «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
Григ Э. «Танец Анитры».
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка».
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино».
Шуман Р. «Сельская песня».
Шуберт Ф. «Два вальса» Asdur. «Серенада».

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Виноградов Ю. «Вальс». «На катке». «Танец джигита».
Еникеев Р. «Вальс». «Волк и ягненок». «Весенние капельки».
«Хороводная игра».
Жиганов Н. «Резвушка». «Марш». «Сказка».
Зорюкова С. «Татарская пляска». «Моей бабушке».
«Шарманка». «Старый город».
Калимуллин Р. «Канон».
Ключарев А. «Иволга».

Ключерёв А. «Родина моя – Татарстан» (для фортепиано и в четыре руки).
 Татарская народная песня «Лирическая» в обр. Л.Батыркаевой.
 Музафаров М. «По ягоды». «Башкирский танец». «Игра в мяч».
 Сайдашев С. «Марш советской армии» (для фортепиано в четыре руки).
 Файзи Д. «Лесная девушка».
 Хайрутдинова Л. «Ландыш».
 Шамсутдинов И. «Весна».
 Яруллин Ф. «Колыбельная».
 Яхин Р. «На ёлке у Гузель». «Марш».

Примеры переводных программ

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Циполи Д. «Фугетта» ми минор Шуман Р. «Сицилийская песенка»	Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». С.Зорюкова «Татарская пляска»

6 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений, гаммы Ля мажор и фа диез минор, Ми-бемоль мажор-до минор двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 этюда
- 1-2 пьесы
- 1 ансамбль.
- Чтение с листа.

Контроль успеваемости

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Художественный зачет:</u> Полифония, пьеса	<u>Переводной экзамен:</u> Крупная форма, пьеса, этюд

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 Прелюдии соль минор, ми минор, ре минор, Фа мажор из 1 тетради,
 Прелюдии: доминор, До мажор, Ре мажор из 2 тетради.
 Бах И.С. Французские сюиты: доминор (менуэт), си минор (менуэт).
 Бах В.Ф. «Весна».
 Гедике А. Соч. 60 «Инвенция».
 Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до диез минор.
 Моцарт Л. «Ария» соль минор.
 Кирнбергер И. «Лютня». «Полонез» соль минор. «Прелюдия». Жига.
 Мясковский А. «Элегическое настроение». Канон «Маленький дуэт».
 2-голосная fuga ре минор.
 Муре Ж. «Бурре».
 Муффат Г. «Сицилиана».
 Циполи. «Две фугетты».
 Фишер И. Прелюдия и fuga №3.

Этюды:

Бертини А. Соч. 29 и 32, №№ 4-9.
Беренс Г. Соч. 70 № 50, Соч. 61 и 88 №№ 1-3, 5-7.
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Лешгорн А. Соч. 65, Соч. 66 №№ 1-4 (3 тетрадь).
Стриббог Л. Соч. 64, №№ 9, 11, 12.
Черни –Гермер №№ 1, 3, 5 (2 тетрадь).

Крупная форма:

Бенда А. Сонатина ля минор.
Вебер К.М. Сонатина До мажор.
Диабелли А. Рондо Соль мажор. Рондо Фа мажор.
Еникеев Р. Сонатина.
Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 55, № 4.
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Си бемоль мажор.
Медынь Я. Сонатина До мажор, ч. III.
Глиэр Р. Рондо.
Клементи М. Сонатина Фа мажор, Соч. 36.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 11.
Шпиндлер Ф. Сонатина Соч. 157, № 3.

Пьесы:

Билаш А. «Размышление».
Глиэр Р. «В полях». «Русская песня». «Колыбельная».
Григ Э. «Ариетта». «Песнь Родины». «Народный напев».
Кабалевский Д. «Новеллетта». «Токкатина».
Косенко В. «Скерцино».
Прокофьев С. Детская музыка: «Марш», «Дождь и радуга», «Прогулка».
Чайковский П.И. Детский альбом: «Сладкая грёза», «Мазурка».
Шостакович Д. «Романс».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Маленький романс», «Народная песня».

Ансамбли:

Аренский А. Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: «Сказка».
Брамс И. «Венгерский танец» № 2.
Бах И.С. «Шутка».
Вебер К.М. Шесть лёгких пьес в 4 руки.
Глиэр Р. «Гимн Великому городу».
Гаврилин В. «Зарисовки: Марш, Тарантелла».
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Джоплин С. «Артист эстрады».
Нури Р. Концертная сюита: «Галоп» (для двух фортепиано).
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы в 4 руки.
Штраус Р. «Радецки-марш».

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Еникеев Р. «Юмореска».
Леман А. «Весёлый танец». Пер. М.Берлин-Печниковой (в четыре руки).
Музафаров М. «Игра в мяч». «По ягоды».
Сайдашев С. «Вальс» из музыки к драме Т.Гиззата «Наёмщик» (в четыре руки).
Яхин Р. «На ёлке у Гузель». «Марш», «Вальс», «Картинки природы»: «Лето» («Веселое Купание», «На сенокосе»). «Весна» (Капель).

Татарские народные песни

«Тюмень». Обр. Ключарёва А.
«Утренняя песня». Обр. Яхина Р.

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
Мясковский А. «Элегическое настроение». Кабалевский Д. «Токката»	Бенда А. Соната ля минор Прокофьев С. «Марш» Беренс Г. Этюд соч. 70 №50

7 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений, гаммы Ля мажор и фа диез минор, Ми-бемоль мажор-до минор двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 этюда
- 1-2 пьесы
- 1 ансамбль.
- Чтение с листа.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
<u>Художественный зачет:</u> Полифония, пьеса	<u>Переводной экзамен:</u> Крупная форма, пьеса, этюд

Примерный репертуар

Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 ч.1 – прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор
 ч.2 – прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор
 Бах И.С. Двухголосные инвенции:
 До мажор, ля минор, ре минор.
 Гендель Г. «Фугетта» До мажор.
 12 лёгких пьес: «Прелюдия» Соль мажор,
 «Аллеманда» соль минор.
 Лядов А. Соч. 34. «Канон».
 Мартини Д. «Ария» до минор.
 Мясковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга).
 Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор.
 Телеман «Фантазия» си минор.

Этюды:

- Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда: №№ 1-3, 5-7.
 Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.
 Лемуан А. Соч 37: №№ 28-30.
 Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№ 1-4.
 Черни – Гермер №№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь).
 Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» 1 тетрадь: №№ 1-4.
 Шитте Л. Соч. 68, № 18, 19.

Крупная форма:

- Вебер К.М. Соната До мажор.
 Грациоли Дж. Соната Соль мажор.

Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20.
 Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36, № 3.
 Моцарт В. Сонатина До мажор, № 6.
 Чимароза Д. Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор.
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч.І.

Пьесы:

Грибоедов А. «Вальс» Ля-бемоль мажор.
 Григ Э. «Поэтическая картинка» Соч. 3, № 1.
 Глинка М. «Прощальный вальс».
 Дебюсси К. «Маленький негритеенок».
 Калинин В. «Грустная песенка».
 Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
 Мендельсон «Песни без слов»: Ми мажор, соль минор.
 Прокофьев С. «Утро».
 Тактакишвили О. «Утешение».
 Чайковский П.И. «Баба Яга», «Вальс».
 Шостакович Д. «Лирический вальс»
 Шуман Р. «Отзвуки театра».
 Прокофьев С. «Тарантелла», «Раскаяние», «Вальс».
 Шостакович Д. «Испанский танец».

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Батыркаева Л. «Деревенский праздник».
 Жиганов Н. «Вальс». «Мелодия».
 Ключарёв А. «Иволга».
 Бакиров Э. «Плясовая».
 Жиганов Н. «Зарисовки»: «Вальс». «Полька». «Сказка». «Такмак». «Игра».
 Музафаров М. «Танец девушек», «Прелюдия» до диез минор.
 Нури Р. «Сыграешь за минуту?»
 Яхин Р. «Забавный танец». «Колыбельная». «Песня».

Примеры переводных программ

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор Мендельсон «Песня без слов» Ми мажор	Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20. Шостакович Д. «Лирический вальс» Лемуан А. Этюд соч.37, №28

8 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений, гаммы Ля мажор и фа диез минор, Ми-бемоль мажор-до минор двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 этюда
- 1-2 пьесы
- 1 ансамбль.
- Чтение с листа.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Прослушивание</u> 2 произведения из итоговой программы на выбор	<u>Итоговый экзамен</u> Полифония крупная форма, пьеса, этюд

Примерный репертуар

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
ч.1 – прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор
ч.2 – прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор
Бах И.С. Двухголосные инвенции:
До мажор, ля минор, ре минор, соль минор
Гендель Г. «Фугетта» До мажор.
12 лёгких пьес: «Прелюдия» Соль мажор,
«Аллеманда» соль минор.
Лядов А. Соч. 34. «Канон».
Мартини Д. «Ария» до минор.
Мяковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга).
Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор.
Телеман «Фантазия» си минор.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда: №№ 1-3, 5-7.
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.
Лемуан А. Соч 37: №№ 28-30.
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№ 1-4.
Черни – Гермер №№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь).
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» 1 тетрадь: №№ 1-4.
Шитте Л. Соч. 68, № 18, 19.

Крупная форма:

Вебер К.М. Сонatina До мажор.
Грациоли Дж. Соната Соль мажор.
Дюссек Я. Сонatina Ми-бемоль мажор, Соч. 20.
Клементи М. Сонatina До мажор Соч. 36, № 3.
Моцарт В. Сонatina До мажор, № 6.
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч. I.
Бенда И.А. Сонatina № 1 Ре мажор

Пьесы:

Грибоедов А. «Вальс» Ля-бемоль мажор.
Григ Э. «Поэтическая картинка» Соч. 3, № 1.
Глинка М. «Прощальный вальс».
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
Калинников В. «Грустная песенка».
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
Мендельсон «Песни без слов»: Ми мажор, соль минор.
Прокофьев С. «Утро».
Тактакишвили О. «Утешение».
Чайковский П.И. «Баба Яга», «Вальс».
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Шуман Р. «Отзвуки театра».
Прокофьев С. «Тарантелла», «Раскаяние», «Вальс».

Шостакович Д. «Испанский танец».

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Батыркаева Л. «Деревенский праздник».

Жиганов Н. «Вальс». «Мелодия».

Ключарёв А. «Иволга».

Бакиров Э. «Плясовая».

Жиганов Н. «Зарисовки»: «Вальс». «Полька». «Сказка». «Такмак». «Игра».

Музафаров М. «Танец девушек», «Прелюдия» до диез минор.

Нури Р. «Сыграешь за минуту?»

Яхин Р. «Забавный танец». «Колыбельная». «Песня».

Примеры итоговых программ

1 вариант:	2 вариант:
Бах И.С. Инвенция № 13, ля минор Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36, № 3. Бакиров Э. «Плясовая» Черни К. Соч. 299 Этюд № 4	Бах И.С. Инвенция № 11, соль минор Бенди И.А. Сонатина № 1 Ре мажор Дебюсси К. «Маленький негрёнок» Беренс Г. Соч. 61 Этюд № 5

9 КЛАСС

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти 2 этюда, 1 ансамбль. Гаммы по требованию до четырех-пяти знаков при ключе двумя руками на четыре октавы в восходящем и нисходящем движении. Аккорды и арпеджио с обращением двумя руками на две октавы в восходящем и нисходящем движении. В течение года учащийся должен пройти:

В течение года учащийся должен пройти:

- 1 этюд,
- 1 ансамбль,
- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса
- 1 этюд

1 полугодие	2 полугодие
<u>Прослушивание</u> 2 произведения из итоговой программы на выбор	<u>Итоговый экзамен</u> Полифония крупная форма, пьеса, этюд

Примерный репертуар

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

ч.1 – прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор

ч.2 – прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции:

До мажор, ля минор, ре минор, соль минор, Фа мажор

Бах.И.С. Трёхголосная инвенция ре минор

Гендель Г. «Фугетта» До мажор.

12 лёгких пьес: «Прелюдия» Соль мажор,

«Аллеманда» соль минор.

Лядов А. Соч. 34. «Канон».

Мартини Д. «Ария» до минор.

Мяковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга).

Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор.

Телеман «Фантазия» си минор.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда: №№ 1-3, 5-7.

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.

Лемуан А. Соч 37: №№ 28-30.

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№ 1-4.

Черни – Гермер №№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь).

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» 1 тетрадь: №№ 1-4.

Шитте Л. Соч. 68, № 18, 19.

Крупная форма:

Вебер К.М. Сонatina До мажор.

Грациоли Дж. Соната Соль мажор.

Дюссек Я. Сонatina Ми-бемоль мажор, Соч. 20.

Клементи М. Сонatina До мажор Соч. 36, № 3.

Моцарт В. Сонatina До мажор, № 6.

Чимароза Д. Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор.

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч. I.

Бенда И.А. Сонatina №1 Ре мажор

Бетховен Л.В. Соната №14 «Лунная»

Пьесы:

Грибоедов А. «Вальс» Ля-бемоль мажор.

Григ Э. «Поэтическая картинка» Соч. 3, № 1.

Глинка М. «Прощальный вальс».

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Калинников В. «Грустная песенка».

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Мендельсон «Песни без слов»: Ми мажор, соль минор.

Прокофьев С. «Утро».

Тактакишвили О. «Утешение».

Чайковский П.И. «Баба Яга», «Вальс».

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шуман Р. «Отзвуки театра».

Прокофьев С. «Тарантелла», «Раскаяние», «Вальс».

Шостакович Д. «Испанский танец».

Гречанинов А.Т. «Камаринская»

Фортепианные произведения композиторов Татарстана

Батыркаева Л. «Деревенский праздник».

Жиганов Н. «Вальс». «Мелодия».

Ключарёв А. «Иволга».

Бакиров Э. «Плясовая».

Жиганов Н. «Зарисовки»: «Вальс». «Полька». «Сказка». «Такмак». «Игра».

Музафаров М. «Танец девушек», «Прелюдия» до диез минор.

Нури Р. «Сыграешь за минуту?»

Яхин Р. «Забавный танец». «Колыбельная». «Песня».

Примеры итоговых программ

<i>1 вариант:</i>	<i>2 вариант:</i>
Бах И.С. 2-х гол. инвенция № 8, Фа мажор Бетховен Л.В. соната № 14 «Лунная» Яхин Р. «Размышление» Черни – Гермер, Этюд №21	Бах И.С. 3-х гол. инвенция №4, ре минор Моцарт В. Сонатина До мажор, № 6. Гречанинов А.Т. «Камаринская» Лешгорн А. Соч.65, Этюд №4

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- Выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- Приобретение навыков творческой деятельности,
- Умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, вариации, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачеты в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях;
экзамены – в 14 полугодии.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме выпускных экзаменов в 16 полугодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем году.

Содержание экзаменационной программы подбирается преподавателем по

учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе (сентябрь).

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащихся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Требования, предъявляемые к исполнению зачетных и экзаменационных программ:

- точность воспроизведения текста (звукорисовка, метроритм, динамика, темп, точность туше);
- выражение жанровых признаков;
- эмоциональная реакция на характер музыки;
- техничность исполнения;

Программа предполагает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Объем времени, отведенного на консультации – 10 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно») «зачет» (без отметки)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и«-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы

–индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- Решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- Нарботка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- Работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных

принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при

наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000
2. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1970
3. Альбом для чтения нот с листа. М., 1992
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1968
8. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1975
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994
14. Гаммы и арпеджио 2-х ч. Сост. Ширинская Н.-М., Музыка, 2006
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
17. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор» С-Петербург, 2012 г.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
21. Детские пьесы японских композиторов для фортепиано. Сост. Г. Митчелл. Изд. «Музыка» Ленинградское отд. 1979
22. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994
23. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001
25. Зорюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. III-IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974
27. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
28. Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990
29. Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В. Спиридонова. М.: Музыка, 1975
30. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008
31. Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007 г.
32. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч.

М.:Музыка,1965

34. Лешгорн А.Избранныеэтюды.Соч.65,соч.6638
35. Майкапар С.Соч.28 «Бирюльки»
36. Милич Б. Маленькому пианисту.:«Кифара»2012
37. Милич Б.Фортепиано 1кл.М.:«Кифара»2012
38. Милич Б.Фортепиано 2кл.К.МузичнаУкраїна,1987
39. Милич Б.Фортепиано 4кл.К.МузичнаУкраїна,1986
40. Милич Б.Фортепиано 5кл.ч.І и ІІ,К.МузичнаУкраїна,1970
41. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. –Н: Окарина, 2008
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.:Современный композитор, 1986
43. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост.В.Спиридонова. Казань 2000
44. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/сост.А.Руббах и В. Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
45. Музыкальный альбом для фортепиано,вып.1.СоставительА.Руббах–М., 1972
46. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. –С-Петербург:Грифон,1992
47. Нури Р. Концертная сюита для двух фортепиано. Казань.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост.К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
49. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
50. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб,1993
51. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост.С.Ляховицкая, Б.Вольман.М.,1966
52. Пьесы в форме старинных танцев. Сост.М.Соколов.–М.,1972
53. Пьесы для фортепиано/Ред. Сабитовской Н.–Казань1979
54. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова.- М.,1996
55. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство,1962
56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1.СоставительС.Ляховицкая, М., 1985
58. Свиридов Г.Альбом пьес для детей. Советскийкомпозитор,1973
59. Смирнова Т.Аллегро. Фортепиано. Итенсивный курс. Тетради 1,3,."Музыка", 1993
60. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но1ч./сост. С.Ляховицкая-М., 1961
61. Старинная клавирная музыка: Сборник/редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум -М.: Музыка,1978
62. Таривердиев М.«Настроения».24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век»-М.,2002
63. Фортепианная игра,1,2кл.ДМШ: Учеб.пособие/сост.В.Натансон, Л.Рощина. – М.:Музыка, 1988

64. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д.Ахмедов. Казань, 1999
65. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музич-на Украина, 1973
66. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
67. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990
68. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
69. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
70. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
71. Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987
72. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
73. Черни К. Школа беглости: Соч. 299, Тетр. 1, 2. М.: Музыка, 1988
74. Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
75. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор», С-Петербург, 2010 г.
76. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
77. Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 2012
78. Шуман Р. Альбом для юношества: М.: Музыка, 1972
79. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008 41
80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1967
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973 3
82. Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань 1971

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985

11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965,1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред.В.Натансона.Вып.1-4.М., 1963, 1967,1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост.и ред. С.Хентова.М.-Л., 1966
14. Гат И.Техника фортепианной игры.М.-Будапешт,1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Му-зыка, 1985
16. Гофман И.Фортепианная игра.М.,1961
17. Гринштейн К.Х.Книжки-раскраски.Л.:Палестра,1991
18. Гутерман В.Возвращение к творческой жизни.Екатеринбург,1994
19. Калинина Н.П..Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.:Музыка, 1974
20. Коган Г.Работа пианиста.М.,1979
21. Коган Г.У врат мастерства.М.,1977
22. Копчевский Н.А.Иоганн Себастьян Бах.В.сб .Вопросы фортепианной педагогики.Вып.1.Ред.-сост.В.Натансон.М.:Музыка,1979
23. Корто А.О фортепианном искусстве.Сост.иред.К.Аджемов.М.,1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы.М.:Музыка,1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза.М.,1984
27. Лапп Д.Улучшаем память в любом возрасте. М.,1993
28. Либерман .Я. Работа над фортепианной техникой.М.:Музыка,1971
29. Лупан С. Поверь в свое дитя.М.:ЭллисЛак,1993
30. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано.М.:Музыка, 1982
31. Ляховицкая С.О педагогическом мастерстве.Л.,1963
32. Ляховицкая С.М.Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.Изд.3.Л.:Музыка,1975
33. Майкапар С.Как работать на рояле.Л.:Музгиз,1963
34. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование.М.: Музыка,1990
35. Масару Ибука.После 3-х уже поздно.М.:Знание,1991
36. Месснер В.Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена.М.,1962
37. Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора Сост.М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
38. Милич Б.Е.Воспитание пианиста.Киев:МузичнаУкраїна,1964
39. Нейгауз Г.Г.Об искусстве фортепианной игры.Изд.5.М.:Музыка,1988
40. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.:Музыка, 1980
41. Носина В.Символика музыки И.С.Баха.Тамбов,1993
42. Поздников Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М.,1965
43. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением.Л.:Сов.комп., 1961
44. Светозарова Н.,Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.М.,1965
45. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
46. Смирнова Т.И.Фортепиано–интенсивный курс.М.:Музыка,1992
47. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
48. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.М.-Л.,1947

49. Терликова Л.Е.Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР.М., 1989
50. Тимакин Е.М.Воспитание пианиста.М.:Сов.комп.,1989
51. Тимакин Е.М.Навыки координации в развитии пианиста.М.:Сов.комп., 1987
52. Тургенева Э.Ш.Начальный период обучения игре на фортепиано.М.: Музыка,1989
53. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
54. Фейгин М.Индивидуальность ученика и искусство педагога.М.,1968
55. Фейгин М.Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М.,1960
56. Фейнберг С.Пианизм как искусство.М.,1969
57. Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано.М.:Музыка,1984
58. Швейцер А.И.С.Бах.М.:Музыка,1965
59. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М.,1968

